

Les entrées didactiques	Les conduites discursives	Le débat régulé	La mise en voix
Situations	Interview d'un comédien : David Erudel.	Atelier de discussions à visée philosophique : <i>Pourquoi on ne peut pas faire ce qu'on veut ?</i>	Raconter avec un kamishibai
Compétences visées (Programmes 2015)	Dire pour être entendu et compris Parler en prenant en compte son auditoire - partager un point de vue personnel - poser des questions <i>Les langages pour penser et communiquer</i>	Dire pour être entendu et compris Participer à des échanges dans des situations diversifiées - Dire, décrire identifier les interdits auxquels les enfants sont soumis - Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur. (Éducation civique) - Aborder le vocabulaire de la règle et du droit (règle, règlement, loi...) <i>Les langages pour penser et communiquer/Les méthodes et outils pour apprendre/La formation de la personne et du citoyen</i>	Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte Dire pour être entendu et compris d'un auditoire -Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs. - Mobilisation de techniques (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...) - Mémorisation de <i>formulettes</i> - Lecture (mise en voix des textes). Lire à voix haute - Rechercher les effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité). <i>Les langages pour penser et communiquer/Les méthodes et outils pour apprendre</i>
Composition du groupe	Atelier théâtre d'un collège de l'Ouest : 6 ^{ème} /5 ^{ème} /4 ^{ème} (4 groupes hétérogènes de 4 élèves)	Une classe de CP/CE1 – cycle 2 3 groupes de 8 élèves	Une classe de CP/CE1 - Cycle 2 un groupe hétérogène de 12 élèves
Les six points incontournables d'un enseignement de l'oral			
<i>L'enseignement de l'oral en cycle 3, Michel Grandaty, contribution aux travaux des groupes d'élaboration des projets de programmes C 2, C3 et C4 (Conseil supérieur des programmes) http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/88/0/GRANDATY_Michel_-_PU_-_CSP_Contribution_2_362880.pdf</i>			
1) une situation dialogale	En petit groupe Lecture par les élèves d'un corpus de documents mis à disposition Sélection d'informations qui serviront à	Support : affiche Ce qui est interdit, c'est fait pour nous embêter ? Assis en cercle (ils se voient tous)	En U ou en demi-cercle devant le lecteur/raconteur. Le lecteur/raconteur et le tourneur de page face aux spectateurs.

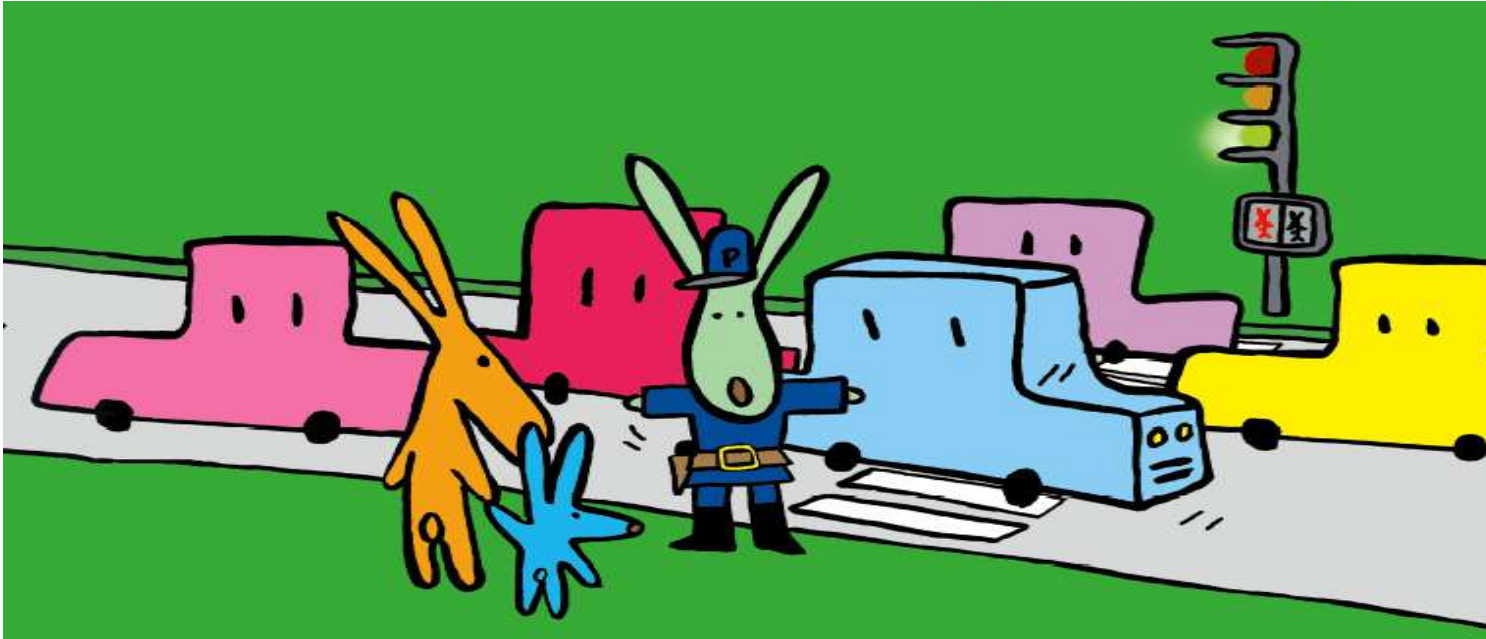
PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL au Centre Académique de Lecture et Écriture – Plaine des Palmistes

	<p>rédiger le questionnaire. Échanges entre pairs pour justifier, argumenter sur le choix de leurs questions.</p>	<p>Description de ce qu'ils lisent sur l'affiche Interprétation</p>	<p>Par binômes, un lecteur/raconteur et un tourneur de pages viennent lire ou « dire » (pour les non-lecteurs) le kamishibai devant leurs camarades de classe.</p>
<p>2) L'enseignant médiateur</p>	<p>L'enseignant : -suit l'évolution du travail - répond aux sollicitations - recentre les questions des élèves sur les thèmes retenus avant l'interview - accompagne les élèves selon les critères choisis pour la réalisation du questionnaire.</p>	<p>L'enseignant : - rappelle les règles de discussions avant le démarrage de l'atelier : * On attend son tour pour parler * On demande la parole en levant son doigt * On ne se moque pas de celui ou celle qui parle - relance la discussion par des questionnements (si besoin) - sollicite les élèves qui n'ont pas pris la parole - reformule les propos dits - recentre la discussion sur le thème abordé. Il est à l'écoute de chacun. Il a une attitude compréhensive mais ferme (le respect des règles évoquées)</p>	<p>L'enseignant : - crée un climat de confiance - favorise les conditions (organisation de l'espace, les règles) de lâcher prise de l'élève pendant l'activité de mise en voix du texte - donne (si besoin) des exemples de mises en voix - accompagne les autres élèves dans la validation ou l'invalidation du choix interprétatif - explicite ce qui a été validé ou invalidé.</p>
<p>3) une situation intégrée à une activité disciplinaire</p>	<p>Français : - Lire des textes documentaires -Rédiger un type de textes : le questionnaire. Histoire de l'art : Les « arts du spectacle vivant » : théâtre. - Découvrir un artiste - Découvrir un parcours de formation et un métier artistique.</p>	<p>EMC et Maîtrise de la langue Cet atelier de discussions va permettre aux élèves de construire des compétences langagières et linguistiques mais aussi d'acquérir des connaissances et compétences visées par l'enseignement moral et civique.</p>	<p>Littérature et Lire/Dire La mise en voix de qualité nécessite une bonne compréhension du texte lu. Elle est aussi la garante d'une meilleure interprétation/compréhension du texte entendu. (inférences et implicites d'un texte littéraire)</p>

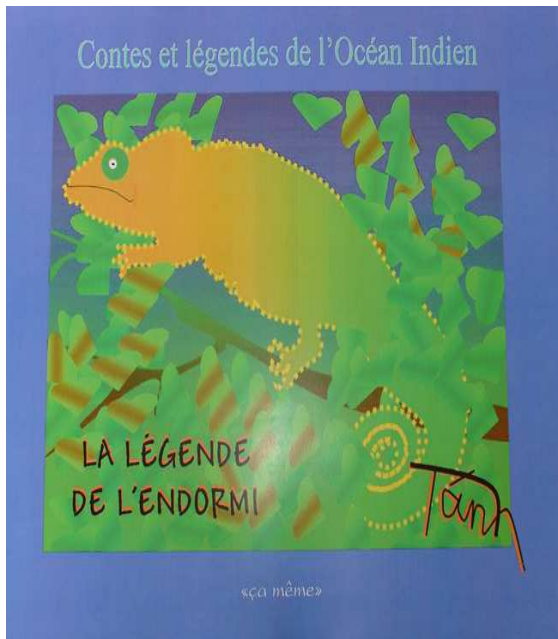
PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL au Centre Académique de Lecture et Écriture – Plaine des Palmistes

<p>4) un contenu informationnel</p>	<p>Le questionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Type : Découvrir ou revoir les différents types de questionnaires : qcm, questions ouvertes, fermées... - Grammaire : Poser une question : inversion du sujet, emploi de la formule est-ce que... 	<p>Le thème choisi pour la mise en route de l'atelier a été décidé par rapport à un axe fort du projet d'école : <i>Devenir élève</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vivre dans une collectivité organisée par des règles</i> - <i>Savoir coopérer avec les autres</i> <p>Les élèves se sont également positionnés sur les thèmes sur lesquels ils aimeraient discuter lors des prochaines séances</p>	<p>Mettre en place des stratégies de compréhension d'un texte littéraire (texte résistant, riche, attractif et motivant pour les élèves)</p> <p>Comprendre l'importance de la mise en voix</p>
<p>5) une situation inscrite dans le temps</p>	<p>Dans le prolongement du séjour au Calé, activité proposée par l'enseignante : préparer d'autres types de questionnaires pour d'autres interviews.</p>	<p>Mise en place de l'atelier en classe avec un cadrage bien spécifique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La régularité des séances</i> - <i>La préparation en amont de la séance</i> - <i>le choix du thème</i> 	<p>Activités de mise en voix régulières inscrites dans la programmation annuelle de la classe à partir d'autres supports.</p> <p>La régularité de la répétition de la pratique de l'exercice a valeur éducative : elle permet à l'élève de se familiariser avec la mise en voix de textes et ainsi de s'améliorer.</p>
<p>6) une mise en liaison de l'oral et de l'écrit</p>	<p>Dire et lire pour écrire son questionnaire Lire et dire pour interviewer</p> <p>Interview en situation : Le questionnaire rédigé par la classe a été distribué dans les différents groupes, avec pour chaque élève, un ordre de passage où à tour de rôle, il pose les questions à l'artiste.</p> <p>Ecrire pour prendre des notes (concernant les réponses de l'artiste)</p>	<p>Est-ce que les règles sont faites pour nous embêter ? A quoi servent-elles ?</p> <p>Dire pour échanger et construire ensemble une réponse. Ecrire pour garder une trace</p> <p>Les réponses verbales sont écrites par l'enseignant puis chaque élève choisit une réponse donnée et l'illustre par un exemple ou une situation (oral et dessin)</p>	<p>Dire pour donner du sens à ce qui est lu</p> <p>La lecture silencieuse vise en premier lieu la compréhension. Elle permet en second lieu de travailler l'expression et la communication. Elle témoigne également de la compréhension du texte lu.</p>

Situation 2 - Débat à visée philosophique
Affiche



Situation 3 - Mise en voix
Raconter avec un kamishibai



Situation 3 - les différentes étapes de la séance

Séance de lecture d'un kamishibai : Gran Mèr Kal il est Minuit de Tahn

Les atouts du kamishibai :

La motivation assurée des élèves pour une activité de communication qui peut prendre appui sur de vrais projets d'expression ;
Une lecture "spectacle" plus ou moins scénarisée, pour un public familial (la classe) ou plus large (d'autres classes, les parents, ...) ;
Le sentiment de sécurité que confère le fait de « se cacher/protéger » derrière un support (images+texte) ;
Elle provoque, en même temps qu'elle développe, une écoute attentive des élèves ;

Le choix des textes est primordial. Ceux-ci devront être adaptés au niveau des élèves pour éviter toute mise en difficulté face à un public : écriture lisible en gros caractères, phrases simples et courtes, phrases ritualisées....

- Etape 1

Présentation du support « kamishibai » et de ses caractéristiques (texte et images, sens de lecture...)

- Etape 2

Première lecture théâtralisée par l'enseignante.

- Etape 3

Par binômes, un lecteur/raconteur et un tourneur de pages viennent lire ou « dire » (pour les non-lecteurs) le kamishibai devant leurs camarades de classe.

- *Nota : d'une façon générale, on évitera de procéder à une première lecture orale d'un texte sans préparation !!!*

- Etape 4

Avis des autres élèves sur la qualité de la prestation

➔ Avis général par rapport à des critères connus. Un court échange peut suivre la lecture.

Conseils pour une prochaine lecture. Que peut-on encore améliorer ?

Progrès réalisés par rapport à une prestation précédente.