



Région académique

académie
La Réunion



COULEURS D'AFRIQUE



Pourquoi l'Afrique ?



Couleurs d'Afrique s'inscrit dans le projet Africa 2021, action portée par l'Institut français et le ministère de la culture. Africa2020 est un projet panafricain et pluridisciplinaire, centré sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies et l'économie. Elle a pour objectif de mieux faire connaître l'Afrique contemporaine aux Français.

Ce dossier pédagogique invite au voyage vers ce continent d'une richesse incroyable ! Allons à sa découverte avec nos 5 sens et laissons notre imagination créer des souvenirs visuels, tactiles, auditifs, olfactifs et gustatifs. Un projet autour de l'Afrique ne peut être qu'interdisciplinaire, la littérature de jeunesse regorge d'albums autour de ce thème, les différentes formes d'art vont être également des sources d'inspiration...

Ce que les élèves vont apprendre...

- Mettre en œuvre un projet artistique
- Un lexique pour les arts plastiques
- Connaître des artistes.
- Ajuster leurs gestes et choisir leurs outils en fonction d'une intention.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Parler d'une oeuvre, exprimer leur ressenti.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et les oeuvres vues.

Le travail artistique autour de cette thématique aboutira autant que possible à une exposition des productions des élèves.

Les pistes de ce dossier ne sont que des propositions, des idées et des trouvailles naîtront au cours de l'année... Je reste disponible pour toute information complémentaire.

Nelcy Ciccoli
Conseillère pédagogique en arts visuels
Nelcy.Dorla@ac-reunion.fr
0692 15 33 18



SAFARI

Sur la piste du...

Des traces dans la peinture, des traces avec la peinture

Qui est passé par là ?

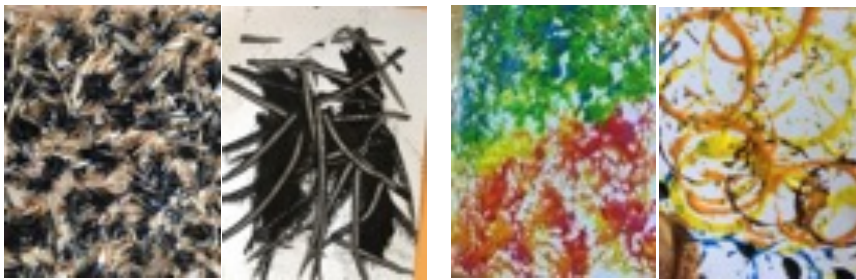
Recouvrir un support en carton ;
Faire des traces avec des outils variés ou du carton : enlever de la matière, creuser, gratter, griffer, laisser sécher...

EXPERIMENTATIONS

Épaissir la peinture en ajoutant de la farine, de colle blanche, de la sciure de bois, du sable, des petits morceaux de papier déchiré, brins de laine,...

Faire des traces laissées avec des outils inhabituels aux enfants, par exemple un carré de carton d'emballage épais, des sachets en plastiques, des éponges, des fourchettes, des couteaux en plastique, brosse à dents, des peignes...

Réalisations d'enseignants



TECHNIQUE : LE MONOTYPE

Recouvrir une pochette en plastique avec de la gouache. Placer des feuilles d'arbres, des petites formes découpées dans du carton. Poser une feuille de papier sur la pochette. Appuyer délicatement sur toute la surface de la feuille. Retirer délicatement la feuille.

TECHNIQUES POUR REPRODUIRE

- ❖ Réaliser un tampon (collogravure avec de la mousse, du carton ou de la ficelle...)
Les étapes :
Découper des formes dans de la mousse
Coller sur un carton avec de la colle vinylique
Peindre la mousse avec de la gouache
Poser sur une feuille blanche en faisant des rotations ou des translations pour réaliser des frises
- ❖ Réaliser un gabarit dans du carton et l'utiliser pour reproduire un motif.
- ❖ Réaliser un pochoir pour reproduire une forme, utiliser un carton léger pour un découpage facile.



Tampon avec ficelle



Tampon avec mousse



gabarit

Réinvestissement

Inventer des empreintes qu'aurait laissé un animal dans la savane.
Contrainte : répéter une forme sur un support orangé.

Taché, rayé, craquelé, écaillé, panaché...

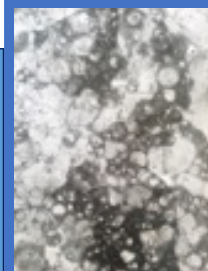
Comment est sa peau ?

- Faire décrire des peaux d'animaux de la savane, demander des adjectifs se rapportant à la couleur et à la texture.
- Choisir la peau d'un animal, la reproduire le plus fidèlement possible.

EXPERIMENTATIONS

Tacher

Recouvrir un support avec des bulles de savon : Mélanger de l'eau, du liquide vaisselle et de l'encre dans un verre. Souffler avec une paille dans le verre pour qu'il déborde de bulles. Poser une feuille sur les bulles : elles éclatent sur la feuille en formant des ronds.



Craqueler

Craies grasses froissées : Recouvrir une feuille (80g) entièrement avec des pastels gras bien appuyer. Froisser la feuille à plusieurs reprises pour « casser » la craie. Déplier et recouvrir d'encre foncée avec un pinceau ou un rouleau.



Craqueler, rayer...

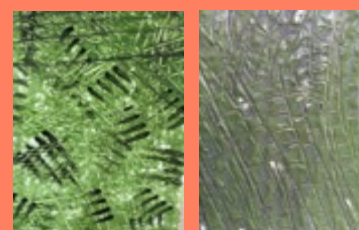
Des empreintes de troncs, de feuilles, de pierres ... avec des craies grasses. Les empreintes vont donner des robes différentes.



Rayer

A la fourchette ou au peigne : Après avoir recouvert entièrement le support de peinture de plusieurs couleurs, tracer des chemins, laisser des traces en parcourant la feuille avec les dents d'une fourchette ou d'un peigne.

En soufflant sur une goutte d'encre avec une paille.



Tacher

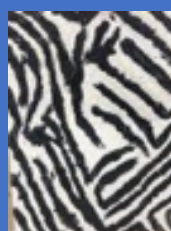
Brosse à dents : tremper la brosse dans de la peinture suffisamment liquide. Avec les doigts ou un outil, rebrousser les poils pour projeter des gouttes sur un support.



Rayer

Créer des réserves

- ❖ Avec du scotch de masquage
- ❖ Avec une bougie ou des pastels gras
- ❖ Avec des pochoirs
- ❖ Avec de la colle blanche



Réinvestissements

Changer de peau

L'animal change de peau (couleurs et textures) mais le graphisme reste le même.

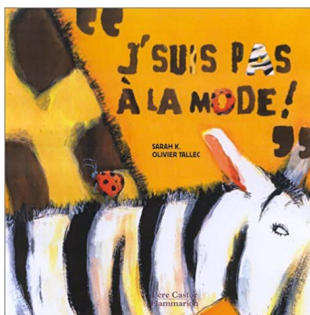
Camouflage : le paysage va aider les animaux à se cacher, il va s'habiller comme eux

Crée un village où les habitations, la végétation, les chemins sont habillés avec la peau d'un animal... Le village girafe, le village zèbre, le village léopard, le village éléphant...

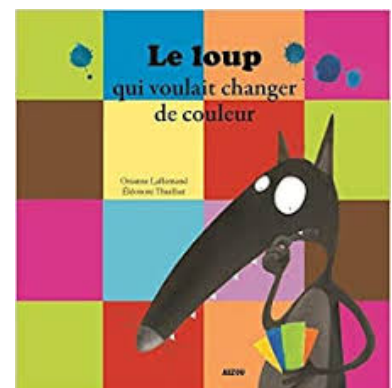
Tu peux peindre directement ou créer tes papiers de couleurs dans lesquels tu découperas les éléments de ton village.

Amuse toi avec les couleurs, les formes, l'espace de ta feuille...

Albums à mettre en lien

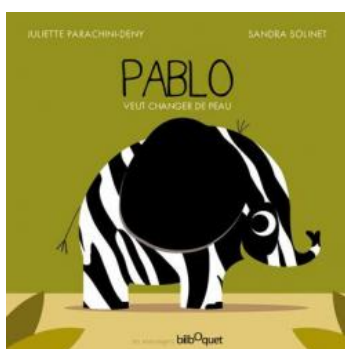


Cette année, rien ne va plus : la mode est à l'uni. La girafe, le zèbre et la coccinelle sont bien embêtés et cherchent, coûte que coûte, à se débarrasser de leurs rayures et de leurs pois. Seul le tigre s'en moque, il est tombé amoureux d'une belle panthère toute noire...



Que cherche le zèbre ? Qui guette le crocodile ?

Découvre au son du tam-tam, ce qui se cache dans ce livre aux pages découpées et aux motifs graphiques.

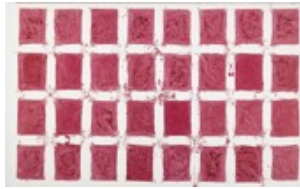


Aujourd'hui, Pablo ne se trouve pas beau ! Il voudrait changer de peau. Accompagné et conseillé par son ami l'oiseau, Pablo va chercher quelle peau lui irait le mieux. Mais en fin de compte, peu importent les couleurs, l'important c'est bien d'être aimé pour ce que l'on est.

Des artistes et des œuvres

Simon Hantaï

Simon Hantaï expérimente de multiples techniques : pochoir et découpage, collage, grattage, décalcomanie, empreinte et frottage, coulures, et même froissage ou pliage.



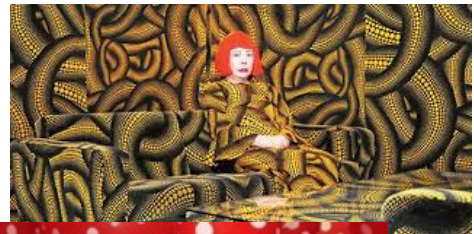
Claude Viallat

Viallat travaille sur des bâches industrielles, sur lesquelles il répète à l'infini une même forme abstraite, sorte d'osselet devenu sa signature.



Yayoi Kusama

Yayoi Kusama utilise souvent des ronds et des couleurs sur ses œuvres. Elle est souvent « intégrée dans le décor ».



Liu Bolin

Liu Bolin est un artiste performeur chinois, diplômé en sculpture et spécialiste mondial... en camouflage. Sans trucage ni retouche mais grâce à un travail d'une minutie sidérante, Bolin se fond littéralement dans le décor.



MASQUES

Qu'est ce qu'un masque ? Que représente-t-il ? À quoi sert-il ? Quand l'utilise-t-on ? Comment le fabrique-t-on ?

- Le vrai masque, c'est une créature qui sent l'épice et la fumée, qui bondit de la forêt moite et danse comme un démon...
- En Afrique, les masques apparaissent lors des rites initiatiques. Ils peuvent aussi servir à invoquer les ancêtres pour demander leur protection ou pour appeler la pluie. Et s'ils sont parfois terrifiants et grimaçants, c'est pour mieux chasser les sorciers et les fantômes.
- Les masques représentent des monstres, buffles, éléphants, poissons, humains... ils représentent toutes sortes d'êtres vivants ou imaginaires, réalistes ou proches de la figure géométrique.
- Certains se placent sur le visage, sur le front, sur la tête, les épaules, le ventre ! D'autres s'enfilent comme des cagoules ou des casques. Il en existe même qui se portent au bras, ou sur la poitrine, ou qui ne se portent pas du tout et sont exposés devant les cases.

Quelques masques exposés au MADOI en 2015-2016



Tête de marionnette



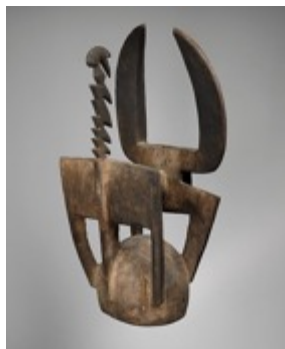
Tête de marionnette de calao



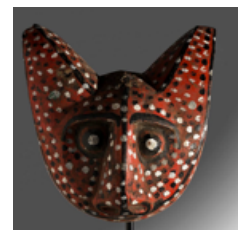
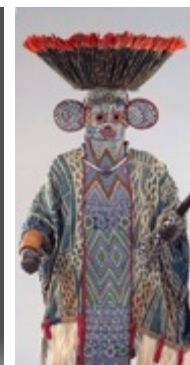
Masque de calao



Masques cimier de buffle



Représentations d'éléphant, présents sous diverses formes



Masque facial de lion



Masque heaume de poisson Capitaine

Activité : les élèves découvrent une sélection de masques africains zoomorphes et tentent d'identifier l'animal qu'ils représentent.

Dossier pédagogique « Au cœur des masques » du musée Ouai Branly p20

Créer un masque composite

Dessine d'autres masques composés de 2 à 3 animaux
imagine les qualités et pouvoirs singuliers qui pourraient leur être attachés.

Crée ton masque en volume

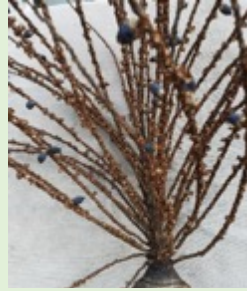


Masques réalisés par les enseignants

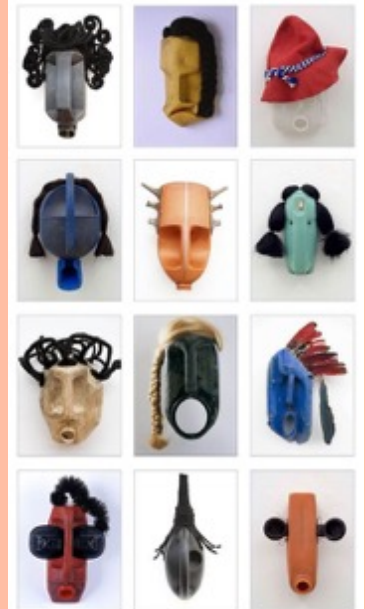
Réaliser un masque au naturel

Peintures sur visage avec pigments naturels : terres, charbon...

Réaliser des masques avec des éléments naturels (feuilles, palmes, branchages)

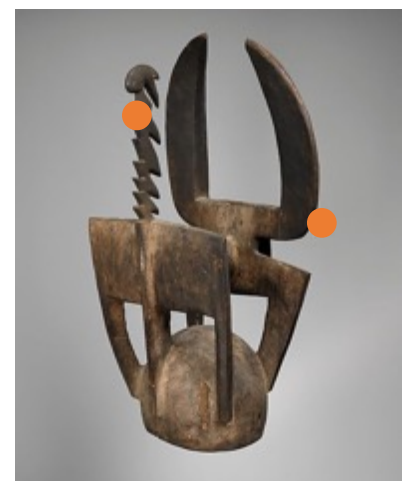
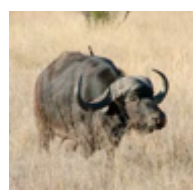
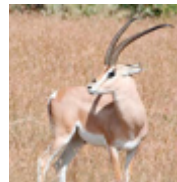


Réaliser un masque avec des éléments de récupération



Découvre les masques composites

Observe les masques ci-dessous identifie les animaux qui les composent en reliant.





LA MODE EN WAX

COLLECTION POUR SAPEURS



Créer des bijoux

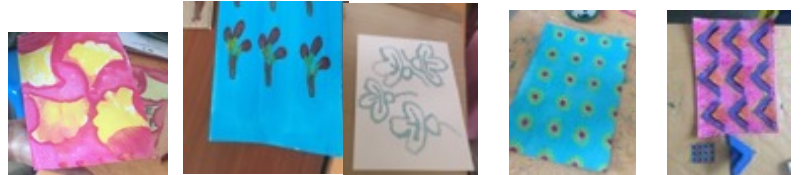
Matériel: cartons légers, des chutes de tissus, de jeans, chutes de papier cadeau, ruban, ficelle...

Etape n°1 : créer du wax

- Soit par prolongement d'un des fragments suivants
- Soit en inventant un motif de son choix, le motif peut être abstrait ou figuratif.
- Les motifs sont répétés sur un fond de couleurs vives
- Utiliser une des techniques suivantes : motifs à la craie grasse sur un fond à l'encre, fabriquer un tampon, un gabarit, un pochoir, la technique du monotype, les motifs dessinés au drawing gum...



Réalisations d'enseignants:



Etape n°2 : Imagine des colliers avec des formes géométriques, concentriques, ou de différentes tailles...

Ou crée un collier plastron, des bracelets manchettes...



Créer des perles (avec du papier, de la terre, des graines). Les enfiler sur du fil de fer) comme les Ndebele.



bijoux réalisés lors de stage de formation

Créer des chapeaux et coiffes

En Afrique, il existe des chapeaux et coiffes incroyables et magnifiques. Voici quelques-uns que l'on peut trouver...



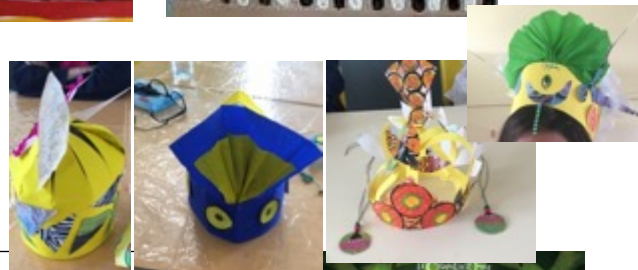
Pour créer des chapeaux ethniques rigolos, voici quelques idées pour la forme



Décor ton chapeau avec des graphismes et des motifs africains comme les suivants. Utilise une des techniques vues pour créer le wax.



Quelques réalisations effectuées en stage de formation :



Le chapeau, un objet qui traverse le temps



Crée ton Afrique imaginaire

Imagine un paysage d'Afrique imaginaire en jouant sur les proportions, les matières, les couleurs.

Matériel possible : de la peinture, des magazines, tes dessins, des ciseaux, de la colle, du fil, de la peinture, personnages (Playmobil), figurines d'animaux de la savane, une boîte...

Etape n°1 :

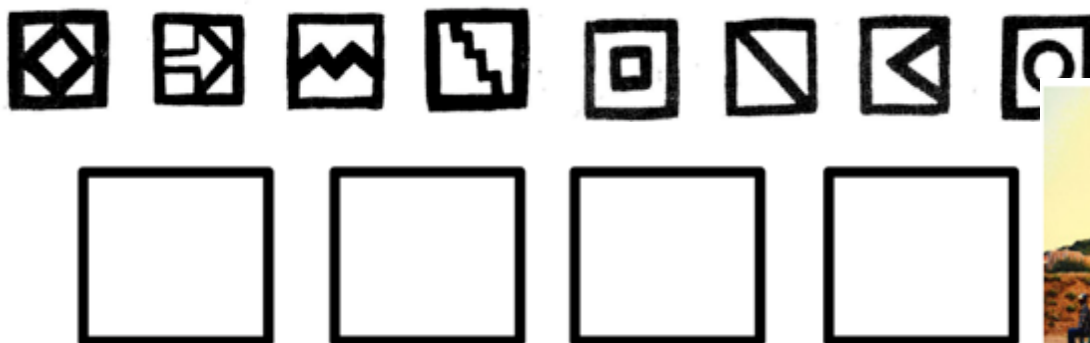
Choisis d'abord une couleur pour peindre le fond et les côtés de ta boîte



Représente des végétaux gigantesques comme Le Douanier Rousseau :

Tu peux dessiner, faire des empreintes (éléments frottés), utiliser des végétaux que tu auras récoltés...

Dessine des maisons: tu vas les décorer avec des motifs comme les maisons des tribus Ndébélés, tu peux utiliser les suivants ou en inventer. N'utilise que deux couleurs pour colorier un domino.



Etape n°2 :

Tu vas agencer tous les éléments réalisés dans ta boîte ou un carton en tenant compte des plans.

Tu peux ajouter des figurines d'animaux de la savane ou créer des petits animaux avec la pâte à modeler



Arrière-plan
(ce qui est au fond)
Peinture, papiers collés...

Second plan
(plan intermédiaire)
Éléments posés, collés

Premier plan
(ce qui est le plus proche
de toi) peinture, jouets,
images collées, suspendus



Joseph Cornell

Lettres d'Afrique ou art postal

L'art postal, est l'activité qui consiste à transformer une simple enveloppe en œuvre d'art en laissant libre cours à son imagination, avant de l'envoyer à son destinataire

Initier un projet de correspondance avec une autre classe sur le thème de l'Afrique.

- Faire l'inventaire des représentations des élèves sur ce pays en leur demandant de dessiner « l'Afrique » : une personne que l'on pourrait rencontrer, les tenues vestimentaires, les maisons, les animaux, les paysages, les arbres, le climat, les couleurs, les odeurs, les bruits, les musiques... Classer les dessins par catégories : personnes/ éléments du paysages/
- Apporter des albums, des images sur l'Afrique pour continuer à nourrir les images mentales des élèves

Faire créer des enveloppes ou cartes postales d'Afrique

Toutes les techniques sont autorisées : dessin, peinture, collage, pochoirs, lettres découpées, tampons... L'enveloppe devra également comporter les éléments postaux obligatoires : le timbre (qu'il soit vrai ou faux), le tampon d'oblitération de la poste et l'adresse du destinataire réelle ou imaginaire.

Créer une carte postale

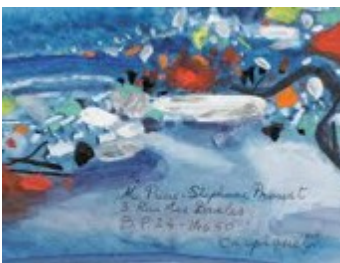
Représenter

-un paysage : prolonger un fragment d'une photo de la savane avec les médiums de son choix.

Un village avec des maisons décorées comme la tribu des Ndébélés...

- Des personnages habillés avec des pagnes ou boubous en wax...

Quelques réalisations :



Décorer une enveloppe

1. une enveloppe vierge apportée de la maison par chaque élève
2. pour le fond : dessins et frises au pastel + encre
3. collages de photos découpées dans des magazines de voyage ou trouvées sur internet
4. timbres imprimés sur le thème de l'Afrique
5. tampons imitation poste avec la mention « du bout du monde » mais on peut bien entendu dessiner son propre faux tampon.

Créer un timbre



Carnet de voyage

Pour garder le souvenir d'un voyage, on en fait le récit, on en montre des photos, des images dessinées sur le vif, des collections d'objets...
La réalisation d'un carnet voyage est une invitation à l'évasion.

C'est un récit à la première personne

Il est illustré de croquis, dessins, photos... ou de petits objets récoltés pendant le voyage.

Le voyageur y consigne ce qu'il vit (ce qui lui arrive, ce qu'il ressent) et ce qu'il voit... Il note ses souvenirs, l'éphémère.

Créer un carnet de voyage imaginaire

Partir de mots d'élèves (brain-storming représentations) et représenter un continent rêvé, imaginé

Se documenter sur un pays d'Afrique et créer une page de carnet de voyage : dessins, collages, écrits, prospectus d'agences de voyage...

Travailler sur la représentation de l'Afrique « comme on se l'imagine » (lien avec la Réunion : savane de saint Paul, forêt primaire des Makes etc, plaine ...des Cafres des Palmiste , volcanocéan , ravines ...).

Dessiner le drapeau, un paysage...

Chercher des photographies ou images de la tenue traditionnelle, des maisons... coller des images de son choix.

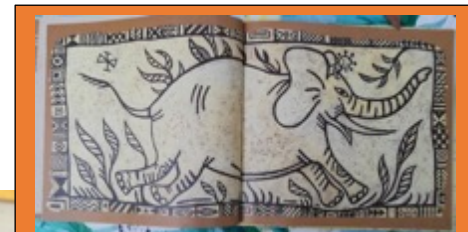
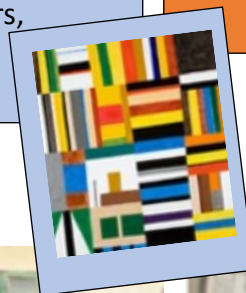
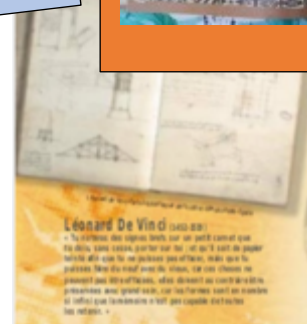
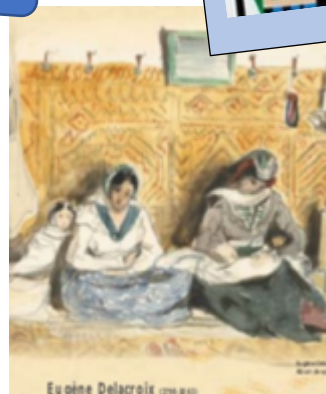
Chercher une recette typique du pays, l'écrire...

Travailler sur les motifs et couleurs d'Afrique dans son carnet de voyage:

- Couleurs d'Afrique : Utilisation de pigments naturels (curcuma ...), de terres broyées selon les différents lieux de la réunion, sables
- Créer un tissu aux couleurs de l'Afrique (patchwork) avec des tissus , des papiers, des éléments naturels

- Créer des frises
- Animaux façon batik : animaux à styliser à partir de photos ou de dessins (formes simples + graphismes)

Des carnets de voyages d'artistes



Poème affiche

Qu'est ce qu'un poème affiche ?

Un poème très court et une production visuelle en lien l'un avec l'autre sur une thématique donnée.

Ecrire un court texte à valeur poétique sur le thème de l'Afrique à l'aide de situations d'écriture suivantes

Emprunter la formule
«Liberté, j'écris ton nom » à
Paul Éluard et remplacer le
premier mot par Afrique

LIBERTE
Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom
...

**Personnifiez l'Afrique dans un
court poème comme le poème
Sahara**

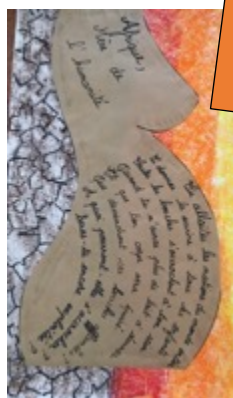
Sahara
Sahara
Mamelles de sable
Qui portent les caresses
Des caravanes
Sahara
Mamelles de sable
Qui enveloppent
La tiédeur des nuits
Bleues
Armand Balima

Inventer un poème où
l'on retrouve des titres
des livres de la
dernière page du
dossier.

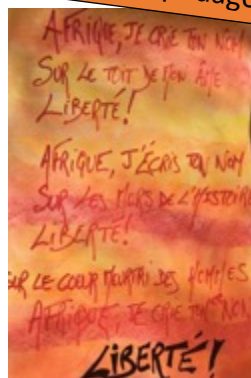
Créer un centon

Définition : Centon. Pièce de poésie composée de vers ou de fragments de vers empruntés à un ou plusieurs auteurs de façon à composer un poème entièrement nouveau. Du latin cento, lui-même du grec kentrôn, guenilles maintes fois rapiécées. Synonyme : parodie, pot-pourri.

Choisir des vers de quelques poèmes du dossier. Mélangez le tout.
Intercalez régulièrement, un vers en répétition.



Quelques
réalisations d'enseignants
en animation pédagogique



Quelques poèmes sur l'Afrique

Poème à mon frère blanc

Quand je suis né, j'étais noir;
Quand j'ai grandi, j'étais noir;
Quand je suis au soleil, je suis noir;
Quand je suis malade, je suis noir;
Quand je mourrai, je serai noir...
Tandis que toi homme blanc,
Quand tu es né, tu étais rose;
Quand tu as grandi, tu étais blanc;
Quand tu es au soleil, tu es rouge;
Quand tu as froid, tu es bleu;
Quand tu as peur, tu es vert;
Quand tu es malade, tu es jaune;
Quand tu mourras, tu seras gris...
Alors, de nous deux,
Qui est l'homme de couleur??

Léopold Sédar Senghor

Le zèbre

Broutant dans les hautes herbes
Un zèbre
Rêvait d'une veste en soie
A pois
Il n'est pas de très bon ton
Dit-on
De mêler pois et rayures
Pour sûr
Et puis porter une veste
Du reste
Par-dessus un pyjama
Jamais !
Surtout sans nœud papillon
Voyons !

Pierre Lebigre

L'HOMME QUI TE RESSEMBLE

J'ai frappé à ta porte
J'ai frappé à ton cœur
Pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi, mon frère.
Pourquoi me demander
L'épaisseur de mes lèvres
La longueur de mon nez
La couleur de ma peau
Et le nom de mes dieux ?
Ouvre-moi, mon frère.
Pourquoi me demander
Si je suis d'Afrique
Si je suis d'Amérique
Si je suis d'Asie
Si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi, mon frère.
Je ne suis pas un noir
Je ne suis pas un rouge
Je ne suis pas un blanc,
Je ne suis pas un jaune.
Ouvre-moi, mon frère
Je ne suis qu'un homme,
L'homme de tous les cioux,
L'homme de tous les temps,
L'homme qui te ressemble :
Ouvre-moi, mon frère.

René Philombe

Afrique mon Afrique

Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales
Afrique que chante ma grand-mère
Au bord de son fleuve lointain
Je ne t'ai jamais connue.

Mais mon regard est plein de ton sang
Ton beau sang noir à travers les champs répandu
Le sang de ta sueur
La sueur de ton travail
Le travail de l'esclavage
L'esclavage de tes enfants.

Afrique dis-moi Afrique
Est-ce donc toi ce dos qui se courbe
Et se couche sous le poids de l'humilité
Ce dos tremblant à zébrures rouges
Qui dit oui au fouet sur les routes de midi.

Alors gravement une voix me répondit
Fils impétueux cet arbre robuste et jeune
Cet arbre là-bas
Splendidement seul au milieu des fleurs
Blanches et fanées.

C'est L'Afrique ton Afrique qui repousse
Qui repousse patiemment obstinément
Et dont les fruits ont peu à peu
L'amère saveur de la liberté.

David Dion

Berceuse des girafes

Dans l'ombre, dormez girafons...
Le soleil brûle la savane et le
chemin des caravanes et les herbes
aux creux profonds ;
Dormez, girafes, girafons en
rêvant d'eau fraîche et de brise et
de feuilles que le vent frise...
Garçons et filles girafons, aux
légères prunelles brunes, quand
vous aurez, chacun, chacune, un
cou plus haut que le plafond...
Lorsque joueront les balafons,
vous irez boire dans la lune...

Pierre Gamara

Quelques albums

