

# L'ÉTRANGE HISTOIRE DE FURCY MADELEINE 1786 - 1856 (Exposition itinérante)

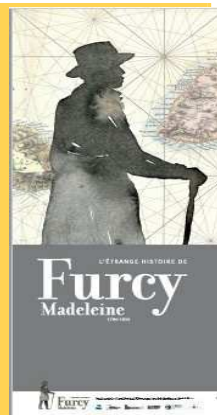
**Public concerné:** Etablissement scolaire collège et lycée.

**Thème :** Société de plantation, Archives, Esclavage, Histoire, Abolition

**Nombre de panneaux:** 19 roll-up  
(80cm largeur x 200cm hauteur)

**Livre de l'exposition (en vente au musée 12€) :**

*“L'étrange histoire de Furcy Madeleine (1786-1856)”*



## PRESENTATION

L'exposition est organisée en partenariat avec les Archives départementales de La Réunion. Elle est l'aboutissement des travaux de recherche menés durant plusieurs années par Gilles Gérard, docteur en anthropologie et en histoire. Ce chercheur indépendant a écrit le scénario et rédigé les textes de l'exposition. Elle s'appuie également sur les travaux de Sue Peabody, docteur en histoire, professeur de l'université de Vancouver (Etats-Unis) et du chercheur Jérémy Boutier (Université d'Aix-Marseille) et de plusieurs articles sur Furcy.

L'exposition a pour ambition, à partir des sources disponibles, de donner à connaître la vie de Furcy, dans sa dimension singulière, prodigieuse et complexe, quitte à rétablir des faits et à briser quelques a priori: il n'a pas été un militant abolitionniste, il possèdera lui aussi des esclaves et finira ses jours dans une relative opulence.

Elle a aussi pour objet de replacer l'étrange histoire de Furcy dans le contexte des sociétés coloniales de Bourbon et de Maurice et de mettre en lumière une représentation de Furcy, souvent déformée, dans la mémoire collective.

Le parcours de visite est rythmé par les différents événements de ce combat juridique de 27 années. A partir des 31 panneaux d'exposition, 19 ont été sélectionnés pour une meilleure gestion de la médiation.

## Configuration de l'exposition itinérante:

- 1/. Furcy, titre de l'exposition
- 2/. Furcy Madeleine, enjeux de l'exposition
- 3/. Présentation des panneaux

### I – Madeleine la mère:

- I.3 - Madeleine, son affranchissement à l'origine de l'affaire Furcy

### II- Furcy, l'esclave

- II.1 - Une histoire dans l'histoire
- II.2 - L'année 1817, un esclave parmi les Libres
- II.3 - Furcy dans la geôle

### III - Furcy l'ingénu

- III.1 - Je suis né Libre
- III.4 - 1835, première victoire
- III.5 - 1840, la justice coloniale de Bourbon désavouée

### IV - Furcy, esclave et esclavagiste

- IV.1 - 1818-1828, esclave à l'île Maurice
- IV.3 - Furcy Madeleine, propriétaire d'esclaves
- IV.5 - 1834 -1856 Furcy Madeleine, l'homme d'affaires
- IV.6 - Une famille mauricienne de Libres de couleur

### V- Furcy aujourd'hui

Contenus accessibles à partir de QR-code à flasher

**FICHE TECHNIQUE de prêt**  
**Exposition itinérante « L'étrange histoire de Furcy Madeleine »**

**Descriptif des panneaux sélectionnés :**

- 19 panneaux sur bâche sous la forme de roll-up présentés dans des étuis de protection.  
Dimensions : 80cm largeur x200cm hauteur

**Publics concernés :**

- Collège (à partir de la 4<sup>ème</sup>)
- Lycée

**Modalités :**

➤ **Organisation pratique :**

- L'exposition itinérante « *L'étrange Histoire de Furcy Madeleine* » est en prêt et soumise à une convention.
- **Durée du prêt :** trois semaines au maximum
- **Valeur des biens mis à dispositions :**

Désignation	Quantité	Prix unitaire TTC	Prix global TTC
ROLL UP DEROULANT PORTATIF 80 X 200 CM POUR INTERIEUR SYSTEME ENROULEUR/DEROULEUR AUTOPORTANT AVEC CARTER, MAT ET PROFILE EN ALUMINIUM IMPRESSION QUADRI RECTO SUR BACHE 80 X 200 CM SAC DE TRANSPORT	19	122,40€	2 325,60€
CLE USB 8 GB	1	5 €	5 €

➤ **Conditions d'accueil :**

- Une salle de 60 à 100m<sup>2</sup> pouvant contenir 19 panneaux d'exposition ainsi que le matériel de projection
- Un écran avec port de clé USB pour les films
- Ou un vidéo projecteur avec enceintes et un ordinateur

Le montage de l'exposition est réalisé par le service technique du musée dans un lieu dédié.

Le démontage aura lieu dans les deux jours suivants la fin de l'exposition par la même équipe.

- **Option 1 :** le Service éducatif du musée pourra en cas de besoin effectuer une formation du personnel enseignant chargé d'assurer la médiation pédagogique auprès des élèves.  
**Durée de l'intervention : 1h30**
- **Option 2 :** pré-visite recommandée du personnel enseignant auprès du service éducatif
- **Option 3 :** recourir aux compétences de l'enseignant ayant assisté au stage dispensé par le musée « *Furcy, la construction d'un héros contemporain* ».

➤ **Autres supports de médiation :**

- ❖ Contenus audio-visuels accessibles en flashant les QR-codes du livre de l'exposition : *L'étrange histoire de Furcy Madeleine : 1786-1856* / sous la direction de Jean Barbier et Jérémy Boutier ; textes Gilles Gérard. - Saint-André : Epica éditions, DL 2020. - 1 vol. (297 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 18 cm. - (Collection patrimoniale Histoire).



**BON DE COMMANDE**

À retourner au :

Régisseur du musée historique de Villèle – Domaine Panon-Desbassayns BP n° 2 – 97435 Saint-Gilles-les-Hauts

DESIGNATION DE L'ARTICLE	QTE COMMANDEE	PRIX UNITAIRE	MONTANT TOTAL
<p><b><i>L'étrange histoire de Furcy Madeleine 1786-1856</i></b></p> <p>Sous la direction scientifique de Jean Barbier et Jérémy Boutier</p> <p><i>Livre de l'exposition</i> : Gilles Gérard  <i>Fiches thématiques</i> : Gilles Gérard, Sue Peabody, Jérémy Boutier</p>		12.00 €	
<b>MONTANT TOTAL DE LA COMMANDE</b>			

DATE .....

SIGNATURE

**Vos coordonnées**

NOM DU SERVICE : .....

ADRESSE : .....

TELEPHONE : ..... COURRIEL .....

REFERENT : .....



❖ Animations audio-visuelles au choix sur une clé USB :

Plusieurs personnalités répondent à la question : « *Comment avez-vous connu Furcy ?* »

- « Enjeux de l'exposition » (Jean Barbier), durée : 14mn'
- « Au sujet de Fer 6 » (Francky LAURET, auteur et Erick ISANA, comédien), durée : 4'37s.  
Réflexion sur la notion de liberté.
- « Aspects juridiques et complexes de l'histoire de Furcy » (Jérémy Boutier, historien du droit),  
durée : 5'50s.
- « A la recherche d'un personnage d'exception pour impressionner ses élèves. » (Johary Ravaloson, écrivain), durée : 4'12s.
- « La lecture de l'essai de Mahammed Aïssaoui, agissant comme détonateur pour la création de la chanson Furcy. » (Kaf Malbar, auteur-compositeur-interprète), durée : 3'36s.
- « Extraits du film pilote *L'affaire Furçy* » (Laurent Médéa, producteur), durée : 4'30s.
- « L'artiste évoque la symbolique de son installation au Barachois à Saint-Denis. » (Marco Ah-Kiem, sculpteur), durée : 3'40s.
- « L'affaire de l'esclave Furcy, prix Renaudot » (Mohammed Aïssaoui, écrivain), durée : 6'45s.
- « *Les enfants de Madeleine* », (Sue Peabody, professeur d'histoire Washington state university), durée : 4'10s.
- « *L'affaire Furçy* », (film de Laurent Médéa, Tik tak Productions, réalisation de Serge Ellisalde.),  
durée : 6'30s.

❖ Dossier pédagogique :

Ce dossier a été conçu par le Service éducatif et culturel du Musée Historique et la professeure-relais, Florence Petan-Ranguin Balounaïk, afin d'apporter aux enseignants ainsi qu'aux élèves des ressources documentaires en vue d'une exploitation pédagogique de l'exposition « ***l'étrange histoire de Furcy Madeleine (1786-1856)*** ».

Apports scientifiques de l'historien Gilles Gérard. Elaboration de certains documents en partenariat avec l'Université de La Réunion.

Le dossier est téléchargeable sur le site internet du musée de Villèle : [musee-villele.re/](http://musee-villele.re/)  
Rubrique « *Vie du musée* » : *service éducatif*.