

L'ENFANT - Exposition De Manet à Picasso du Musée Léon Dierx

Le PÉAC Découvrir une exposition du Musée Léon Dierx propose aux enseignants et à leurs élèves plusieurs thèmes dans l'exposition De Manet à Picasso : Trésors de la Johannesburg Art Gallery et du Musée Léon Dierx. L'enfant dans l'art est destiné à faire découvrir aux élèves la place et la représentation de l'enfant dans l'art. Les piliers de l'éducation artistique et culturelle : connaître, rencontrer et pratiquer sont les jalons de ce parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC).

Compétences

- Expérimenter, produire et créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique et culturel.
- S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, puis établir une relation avec celle des artistes et s'ouvrir à l'altérité.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et être sensible aux questions de l'art.

CONNAÎTRE l'enfant

Variables autour du portrait

- les sujets : hommes, femmes, enfants (particularité liée à l'âge, traces du temps qui passe), rois, nobles, paysans, artistes...
- les moyens et les procédés : dessins, peintures, mosaïques, photographies, sculptures...
- les cadrages : en buste (partie du corps qui va de la tête à la ceinture), à mi-corps, à mi-jambe, en pied (représentation d'une personne entière, de la tête aux pieds)
- les postures : de profil, de face, de trois-quarts, de dos
- les angles de vue : horizontal, plongée ou contre plongée
- les types : individuel, en groupe...
- les fonctions : portrait funéraire, réaliste, d'apparat (portrait officiel, de cérémonie, qui insiste sur la position sociale et le pouvoir de la personne : portraits royaux et de cour, de personnes appartenant à des classes sociales aisées), psychologique, idéaliste
- les périodes historiques
- les styles, les mouvements et les courants artistiques (repères culturels)
- les expressions

D'autres définitions liées au portrait :

- Autoportrait : portrait d'un artiste par lui-même
- Portraitiste : artiste spécialisé dans le portrait
- Portraiturer : faire le portrait de quelqu'un
- Portrait-robot : dessin du visage d'un individu effectué d'après la description de divers témoins

Evolution de la représentation de l'enfant dans l'art

L'enfant est représenté dans la peinture depuis la plus haute Antiquité.

Jusqu'à la fin du Moyen-Âge, c'est la représentation de l'enfant-Dieu qui est la plus répandue dans la peinture.

Puis, la figure de l'enfant-roi apparaît. Des portraits de l'enfant souverain marquent le XVII^e siècle. L'enfant représente alors l'espérance d'une continuité de la lignée.

Au XVIII^e siècle, la moindre mortalité infantile et les idées des Lumières entraînent une affirmation de l'enfant comme un être à part entière. Les représentations d'enfant, de l'innocence de l'enfance, se font de plus en plus nombreuses.

Au XIX^e siècle, la représentation de l'enfant gagne ses lettres de noblesse. Certains artistes témoignent de l'enfance urbaine et défavorisée. Les impressionnistes se font interprètes d'une enfance bourgeoise et préservée. Ils témoignent de l'émergence d'une certaine famille moderne et d'une intimité du quotidien.

Les œuvres exposées au Musée Léon Dierx concernent la période du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Objectifs

A travers ce parcours, les élèves vont s'exprimer, décrire, analyser et établir une relation sur l'atmosphère, les accessoires, la palette, les postures, les cadrages autour de l'enfant.

Les élèves sont également amenés à décrire et à s'interroger :

- sur la relation intime de l'artiste et son sujet ;
- sur ce que fait le modèle ;
- à déterminer sa catégorie sociale.

RENCONTRER l'enfant dans les œuvres

S'interroger sur la représentation de l'enfant



Edouard MANET
Le gamin (Musée Léon Dierx)

Comment l'artiste a-t-il représenté son modèle ?

en pied en buste à mi-corps

gravure sculpture dessin

grand format petit format

il y a un décor il n'y a pas de décor

l'enfant regarde le spectateur oui non

Le tableau évoque la joie la tristesse



Auguste RENOIR
Le chapeau épinglé (Musée Léon Dierx)

Comment l'artiste a-t-il représenté son modèle ?

en pied en buste à mi-corps

gravure sculpture dessin

grand format petit format

il y a un décor il n'y a pas de décor

l'enfant regarde le spectateur oui non

Le tableau évoque la joie la tristesse



Auguste RENOIR
Eau / Petite laveuse

Comment l'artiste a-t-il représenté son modèle ?

en pied en buste à mi-corps

gravure sculpture dessin

grand format petit format

il y a un décor il n'y a pas de décor

l'enfant regarde le spectateur oui non







La sculpture évoque la joie la tristesse

Consigne : A partir de ces œuvres, imagine un épisode de la vie de l'enfant.

L'enfant et sa catégorie sociale

Objectif : Caractériser la représentation sociale de l'enfant représenté.

Consigne : Précise si l'enfant représenté est : *un enfant de milieu populaire ou un enfant de milieu bourgeois.*

 <p>Armand GUILLAUMIN Tête d'enfant</p> <p>.....</p>	 <p>Auguste RENOIR L'enfant au biscuit</p> <p>.....</p>	 <p>Berthe MORISOT Petit fille au chat</p> <p>.....</p>
 <p>Edouard MANET Le Gamin</p> <p>.....</p>	 <p>Auguste RENOIR Eau / Petite laveuse</p> <p>.....</p>	 <p>Auguste RENOIR Enfants jouant à la balle</p> <p>.....</p>

L'enfant et les cadrages

Objectif : Repérer différents cadrages d'enfant

Consigne : Cherche une œuvre et complète le tableau ci-dessous.

Œuvre en pied	Œuvre en buste	Œuvre à mi-jambe
Titre : Nom de l'artiste :	Titre : Nom de l'artiste :	Titre : Nom de l'artiste :

L'enfant et les postures

Objectif : Repérer différentes postures d'enfant

Consigne : Cherche une œuvre et complète le tableau ci-dessous.

Œuvre de face	Œuvre de profil	Œuvre de trois quart
Titre : Nom de l'artiste :	Titre : Nom de l'artiste :	Titre : Nom de l'artiste :

PRATIQUER autour de l'enfant

Activité 1 : Portraits dessinés

Objectifs :

Varier le SMOG

Dessiner avec des outils et sur des supports variés :

- des personnes diverses ou toujours la même personne (ce qui permet de comparer les effets différents créés par les particularités de chaque outil ou support)
- avec des instruments différents (crayon de papier, stylo bille, feutre fin et/ou large, fusain, sanguine, pinceau fin et gouache noire ou encre de chine, porte-plume...)
- sur des supports de formes, de natures et de formats différents (papier blanc, de couleur, kraft, journal, calque, ardoise...)

Varier les contraintes

Exemples de contraintes dans une séquence sur le portrait (cycle 2 ou cycle 3)

Type de contrainte	Objectif inhérent de la contrainte	Exemple de la consigne
Contrainte temporelle	Libérer le geste et le tracé dans l'acte de dessiner	Croquer une longue série de portrait en temps limité (30 secondes par portrait).
Contrainte gestuelle	S'ouvrir à de nouvelles modalités de représentation.	Réaliser un portrait en gribouillant.

Ressources : *Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3 (page 2 site éducol)*

Varier le cadrage : uniquement le visage, portrait en buste, en pied, un détail en particulier (très gros plan)...

Activité 2 : Portraits réalisés avec des collages

Type de contrainte	Objectif inhérent de la contrainte	Exemple de la consigne
Contrainte technique	Remettre en question les stéréotypes. Élargir le champ des possibles dans le domaine des outils utilisés en arts plastiques.	Réaliser un portrait uniquement en découpant collant des papiers de couleur aux ciseaux et sans tracés préalables.
Contrainte implicite	Lire une image, en appréhender les caractéristiques essentielles et s'en saisir pour produire à son tour.	Réaliser un portrait par collage en prolongeant un fragment proposé.

Variante : Créer un portrait imaginaire et irréel à partir d'images de visages (photomontages)

Activité 3 : Portraits en volume

Objectifs : Expérimenter le volume : Donner forme à des visages en relief ou/et en 3D

Travail autour

- > des formes : les reliefs et les creux d'un visage
 - portraits réels = en respectant les formes et proportions de la réalité
 - portraits irréels = en déformant certaines parties = étirer, aplatis, creuser de façon exagérée... = ajouter des éléments (un troisième œil, une deuxième bouche)... Attention il faut reconnaître un « visage » (ou un corps), même s'il s'agit de portraits de créatures du futur !
- > des expressions, des émotions un visage joyeux, triste, en colère, en pleurs...
- > des actions une personne qui dort, qui fait un clin d'œil, qui louche, qui baille, qui chante, qui tire la langue, qui fait une grimace...
 - > en modelant : de la pâte à modeler, de la terre, de la pâte à sel, de la pâte à papier, plâtre...

Type de contrainte	Objectif inhérent de la contrainte	Exemple de la consigne
Contrainte spatiale	S'amuser des supports utilisés.	Déramatiser l'acte de dessiner. Réaliser un portrait sur un objet ou un volume en tenant compte de la forme de celui-ci.

Activité 4 : Portraits photographiés

Objectif : Produire différents cadrages d'enfant à partir d'un appareil photographique (ou de fenêtres cartonnées)

Consigne : Réalise le même portrait avec trois cadrages différents.

Prolongement :

Consigne : Représente les photographies réalisées par le dessin.

Activité 5 : Portrait évoqué

Objectif : Représenter une personne avec des éléments qui la caractérisent.

Consigne : Ça c'est elle !

Technique mixte

Activité 6 : L'enfant et son univers

Objectif : Mettre en œuvre en deux dimensions d'agencements plastiques explicites pour raconter

Mettre en scène : reconstituer l'univers des enfants parmi les œuvres suivantes : Le gamin d'Édouard MANET, La petite fille au chat de Berthe MORISOT, Tête d'enfant d'Armand GUILLAUMIN, L'enfant mangeant sa soupe d'Armand GUILLAUMIN, Enfants jouant à la balle d'Auguste RENOIR.

Procédés possibles : dessin, collage...

Variante : A partir de l'œuvre, imaginer un épisode de la vie de l'enfant.

Activité 7 : L'enfant et le temps

Objectif : Transformer une image (un portrait) pour matérialiser les effets du temps (rajeunir ou vieillir)



Bernard LEVENEUR – Directeur du Musée Léon Dierx

bernard.leveneur@cg974.fr

Stéphanie HAUTOIS-SAADOUNE – Médiatrice du Musée Léon Dierx

stephanie.hautbois-saadoune@cg974.fr



Région Académique
DE LA REUNION

Aurore COVASSO – Conseillère pédagogique départementale arts visuels

aurore.covasso@ac-reunion.fr

Nelcy DORLA – Conseillère pédagogique départementale arts visuels

nelcy.dorla@ac-reunion.fr

Geneviève GOURGOU – Conseillère pédagogique départementale arts visuels

genevieve.vayssie@ac-reunion.fr

Véronique VIVARÈS – Conseillère pédagogique départementale arts visuels

veronique.viares@ac-reunion.fr

Groupe pédagogique éducation artistique et culturelle

Ressources documentaires (en attente de validation pédagogique)

Novembre 2016